

改革の経済学

奇妙な経済学を語る人びと

PHILIP SHORT
The History of a Nightmare

DIMINISHED EXPECTA
ワタリ

本棚 見本

世界の
ロリータ
LOLITA
VLADIMIR NABOKOV

Vladimir Nabokov
幸福の政治経済学
hopiness & economics
they & stutzer
TABOKOV OPINIONS

THE Philosophy
はるかに

はるかに
V. THOMAS PINCHON
SLOUHLAKNER Thomas Pinchone
THE CRYING OF LOT 49 THOMAS PINCHON
よげの石川淳追悼記念号
ACONTEXTUAL HISTORY OF
Half A Sky R.A. Lafferty
The Flame Is Green R.A. Lafferty
Golden Gate and Other Stories R.A. Lafferty

重力の虹 I
重力の虹 II
重力の虹
GRAVITY'S RAINBOW



炎
TOKYO NIGHT LIFE GUIDE

石の庭
THE WESTERN SPINNING WHEELS
ARABIC
間間録
荒魂
天門
石川淳集
至福千年
江戸文學叢記
女おきき
GULAG A HISTORY
グラーク
ANN APPLER
ピリツキー
亀山郁夫

山形浩生

評論家・翻訳家

「基本的には何でも読みますよ。書評の仕事をしているからということもありますが、本は暇つぶしに読むものですから(笑い)。もともと、国産系の小説は村上龍とか石川淳や中原昌也以外はあまり読みません。単に食わず嫌いなのかも知れませんが、世界が狭い気がして……国産系はマンガのほうが優秀です」

そう語るのはウィリアム・バロウズやポール・クルーグマンの翻訳で知られる評論家の山形浩生さん。

「本が散乱しているから」と語る山形さんを説得して、半ば強引にうかがったのは洋館のような瀟洒なマンションだ。重い扉を開けると、全身にくまなく釘を打ち込まれたアフリカ製の人形が出迎えてくれた。

玄関から続く廊下の壁一面が巨大な

本棚。そこにバロウズ、トマス・ピンチョン、アゴタ・クリストフほか北米、南米、ヨーロッパ等の外国文学から経済学や進化生物学、物理学などの専門書に、各種全集、写真集まで、多岐にわたる書物がところ狭しと突っ込まれていた。本棚に入りきらない分は、床に散乱している。

「小説の場合、ストーリーのパターンはだいたい決まっています。恋愛して悩むとか悩まないとか。それをどう新しく見せるかが書き手の腕ですが、そこに科学や奇想を持ち込んだり、言葉で遊んだりしたのが20世紀の南北アメリカ文学。だからおもしろかった」

個人的には経済学や進化生物学などノンフィクションを好んで読む。現実世界のほうが、人間が考えつきもしないようなことがたくさん起こっているからだ。

「思いついたことと、裏づけが取れていることとでは、迫力が違います」

最近、近くの古本屋で子どものころに衝撃を受けた本と再会した。『世界怪奇スリラー全集4』。世界の謎と恐怖を描

く中国多岐の置物。読みつけられている人物の首には「打倒朱蒼生」という札がかけられている




取材・文＝品川裕香
写真＝品田裕美

いた本で「怖いけれど読みたい」と、山形少年を苦しめた。

「あの本がなぜここに」と感激しました。こういうふうに「意外なところで意外な本」に出合うとうれしい。あるいは、関係ないつもりで読んだ本が別の興味のある分野につながったり。こういう驚きが本を読む楽しみでもあるんです」

やまがた・ひろお 1964年、東京都生まれ。東京大学大学院工学系研究科都市工学科修士課程修了。マサチューセッツ工科大学大学院修士課程修了。現在、大手シンクタンク勤務。訳書に「クルクマン教授の〈3ツツシ〉経済入門」(春秋社)など。最新の共訳書は「ダメなもの、ダメになる」(スニーマン・ジョンソン著、翔泳社)。

A photograph of a man with glasses, wearing a black jacket and tan trousers, standing in a library. He is smiling and holding a colorful book titled 'THE DARK KNIGHT TRILOGY' by DC Comics. The library has wooden bookshelves filled with books and a large window in the background. Two framed pictures are on the floor in the foreground.

意外なところで
意外な本に出会う
そんな驚きが
読む楽しさです